

le chant trouvé



Uokalensemble, das sich auf Improvisationen im Stile der Renaissance spezialisiert hat, und auch mit freieren Konzepten auf der Bühne steht.



Das Ensemble **le chant trouvé** knüpft an die aus der Renaissance überlieferte Improvisationspraxis des **chanter sur le livre** an. Dabei wird mehrstimmig **über dem Buch** gesungen, d. h. ausgehend von einer Vorlage (etwa einem gregorianischen Choral oder einer weltlichen Chanson) ein Stück improvisiert. Die Musikerinnen und Musiker beleben diese Praxis neu, indem sie (nicht nur im Stile der Renaissance) improvisierend neue Stücke entwickeln. Diese kreativen Prozesse finden im Kollektiv

statt und sind interaktiv und dynamisch. Die angestrebte klangliche Ästhetik wird mit Expert:innen erarbeitet und anhand historischer Quellen kritisch hinterfragt. Stets mit dem Ziel, Tradition und Gegenwart in den Dialog zu bringen.

Wir wollen

- ◇ mit unseren Improvisationen ein gemeinsames Wagnis für Ensemble und Publikum schaffen und
- ◇ zur Auseinandersetzung mit gesellschaftlich relevanten Themen wie Vielfalt und Frieden einladen.



Das Konzert im Ei – Hieronymus Bosch

»Kunst ist nie fertig, sie wird nur verlassen.«

»L'arte non è mai finita, solo abbandonata.«

– Leonardo da Vinci

Der gefundene Gesang

Erfinden –

Improvisieren

- ◇ Stilungebunden
- ◇ Im Stil der Renaissance
- ◇ In neueren Stilistiken und Tonräumen

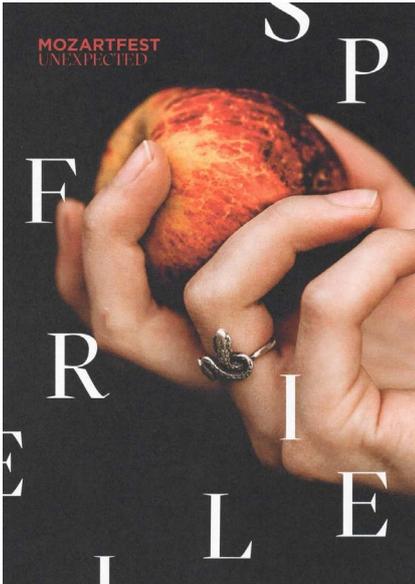
Auffinden –

Suchen, editieren und aufführen

- ◇ Vergessene Schätze wiederentdecken
- ◇ Moderne Ausgaben aus Stimmbüchern erstellen
- ◇ Verlorene Stimmen ergänzen
- ◇ Musik zurück in die Öffentlichkeit bringen



Impressionen



Pressestimmen zum Freispiel (Mozartfest Würzburg 2023)

Die Gläser leuchten den Weg, Kerzenflackern zaubert Schattenspiele auf die Weinfässer in den Gängen und Räumen. Mal singt es hier, mal singt es da. Das Publikum darf mit allen Sinnen entdecken: den Klang der Singenden; die jahrhundertalten Räume; die Mitmenschen der Gegenwart. Alles vermischt sich. Die rot leuchtende Neoninstallation an der Decke mit zeitlosem Kerzenschein. Die Sprachen in denen gesungen wird. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Es entsteht Zeitlosigkeit im Augenblick«

main-echo.de, 12.6.23

Auswahl vergangener Konzerte

UNERHÖRT!
KOMPONISTINNEN
DER RENAISSANCE
Vokalmusik und Improvisationen
im Stile der Zeit

3.2.2024 | 19 Uhr Mutterhauskirche der Erlöser-schwester
Domerschulstr. 1, 97070 Würzburg

4.2.2024 | 17 Uhr St. Johannis der Täufer
Kolpingstr. 1, 97753 Karlburg

EINTRITT FREI
Spenden erbeten

Ensemble »le chant trouvé«
Theorbe: Silas Bischoff

Sefer Ha-Shirim
ספר השירים
BUCH DER LIEDER

Ensemble »le chant trouvé«
Leitung: Almut Gatz

20. Oktober 2024
Ev. Kirche Castell

Ensemble »le chant trouvé«
Silas Bischoff - Theorbe | Markus Ritzel - Orgel
Almut Gatz - Leitung

Sa | 07.12.
19.30

pray
for
the
peace

Augustinerkirche
Würzburg

Kirche, Kloster
der Augustiner in Würzburg



le chant trouvé e.v.

Almut Gatz

Künstlerische Leitung



Almut Gatz unterrichtet Musiktheorie an der HfM Würzburg, mit besonderem Faible für Renaissance und Moderne, interdisziplinäre Projekte, Kammermusik und – improvisierten Vokalkontrapunkt!

Paula Kaiser

1. Vorsitzende / Finanzen



Paula Kaiser studiert gerade Musiktheorie an der HfM Würzburg.

In *le chant trouvé* verbinden sich für sie Ensemblearbeit, Kreativität und gemeinsame Wagnisse in besonderer Weise miteinander.

Merle Bastin

2. Vorsitzende



Merle Bastin studiert Violoncello an der HfM Würzburg. *Le chant trouvé* verbindet für sie die Ensemblemitglieder mit ihren individuellen Stärken und Interessen zu einer Einheit, die weit über das gemeinsame Musizieren hinausgeht.